



# O La Nuit de l' Ours

**Regards et questions  
sur le mécanisme  
de la pauvreté et de l'exclusion**

## **Scénarios pédagogiques**

François Bourqui - Bertrand Gremaud

**Dispositif Education Générale** - DICS SEnOF Fribourg

**Unité de recherche** - HEP Fribourg

Didactique des sciences et Education  
en vue du Développement Durable)

Images aimablement mises à  
disposition des écoles par  
« **La tuile** » Fribourg  
« **Ciné 3D** » Fribourg  
en lien avec le film  
« La nuit de l'Ours »  
Efilem Films Productions

# Avertissement

Le Plan d'Etude Romand (PER, voir [www.plandetudes.ch](http://www.plandetudes.ch)), dans la partie Formation Générale qui décrit la part de l'école pour ce qui a trait à des éléments spécifiques de la dimension éducative qu'elle doit prendre en charge, demande de traiter des enjeux de société. Les objets d'études principaux apparaissent dans la partie « Interdépendances », en lien avec les grands thèmes proposés par L'UNESCO. L'exclusion, la pauvreté, les dettes, la justice, l'équité, ... font partie des éléments à aborder en classe au cours de la scolarité obligatoire.

Lorsque l'on traite de certains sujets éducatifs, comme par exemple ceux qui sont évoqués dans les témoignages de du scénario de ce film d'animation, il se peut que la fiction renvoie les enseignantes et les enseignants ainsi que les élèves à leur vécu. Il est possible d'assister à des situations de déni et à des résistances ou que des événements enfouis se réveillent.

**Il est donc particulièrement important d'être vigilant et d'accueillir avec doigté les diverses réactions de la classe, des élèves, de veiller au cadre posé en matière de respect des autres dans les discussions et les échanges (notamment pour tout ce qui concerne la protection de la vie privée).**

**L'enseignant ou l'enseignante devraient également avoir réfléchi sur ses représentations (stéréotypes, jugements) et devra être très attentif-ve à ses propres réactions (résonances) afin de ne pas projeter sur le groupe ses propres angoisses, peurs ou difficultés.**

Le Dispositif Education Générale du Service de l'enseignement obligatoire de langue française est à disposition des équipes enseignantes pour les renseigner en cas de problèmes. Il pourra donner les adresses d'institution ou de personnes-ressources qui peuvent intervenir dans le champ éducatif à l'école. Des médiateurs scolaires pour l'école primaire sont aussi à disposition, à la demande.

---

**Contact : Dispositif Education Générale**, Route Neuve 9, 1700 Fribourg

François Bourqui  
Michel Bussard  
Delia Werro-Piave  
Fabienne Limat

[francois.bourqui@fr.ch](mailto:francois.bourqui@fr.ch)  
[michel.bussard@fr.ch](mailto:michel.bussard@fr.ch)  
[delia.werro-piave@fr.ch](mailto:delia.werro-piave@fr.ch)  
[fabienne.limat@fr.ch](mailto:fabienne.limat@fr.ch)

026 305 40 94  
026 305 73 96  
026 305 40 50  
026 305 40 93

# Plan d'études

## Objectifs

**O** La Nuit de l'  
**urs**

# La nuit de l'ours en un clin d'œil !

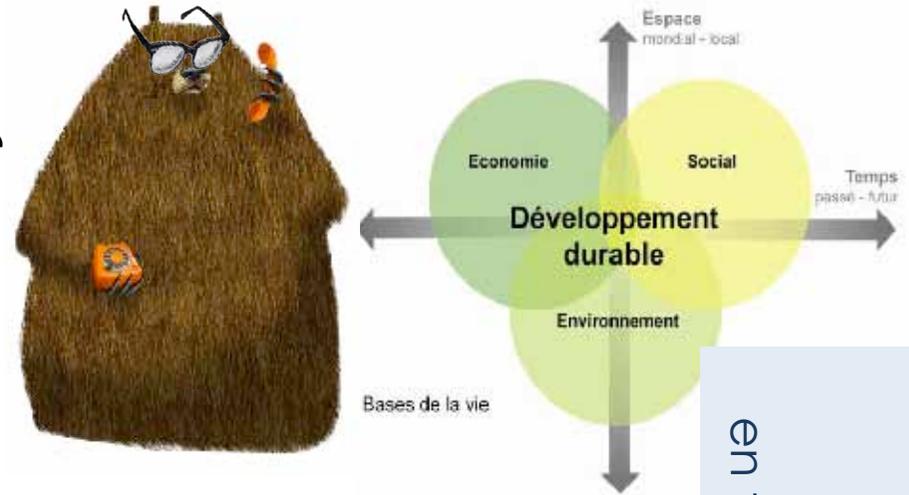


# Regards pluriels

Plan d'études romand PER :

**Formation Générale, Interdépendance**

Les thématiques abordées peuvent être traitées au travers des Thématiques ci-dessous:



**Education en vue d'un développement durable**

Apprendre à PENSER pour CHOISIR

**MITIC** : Communication  
Images et médias

**Santé et bien-être**

**Choix et projets personnels** et  
sociétal  
Action citoyenne

Société, **citoyenneté**  
Structures sociales

**Interdépendances**

**Economie**

**Environnement**

**Social**

Transcendance, sens de la vie

**Axe du temps**

Autrefois, aujourd'hui et demain

**Axe de l'espace**

Ici et ailleurs

**Citoyenneté**  
AGIR maintenant  
en tenant compte du passé et du futur

# Objectifs éducatifs de la séquence

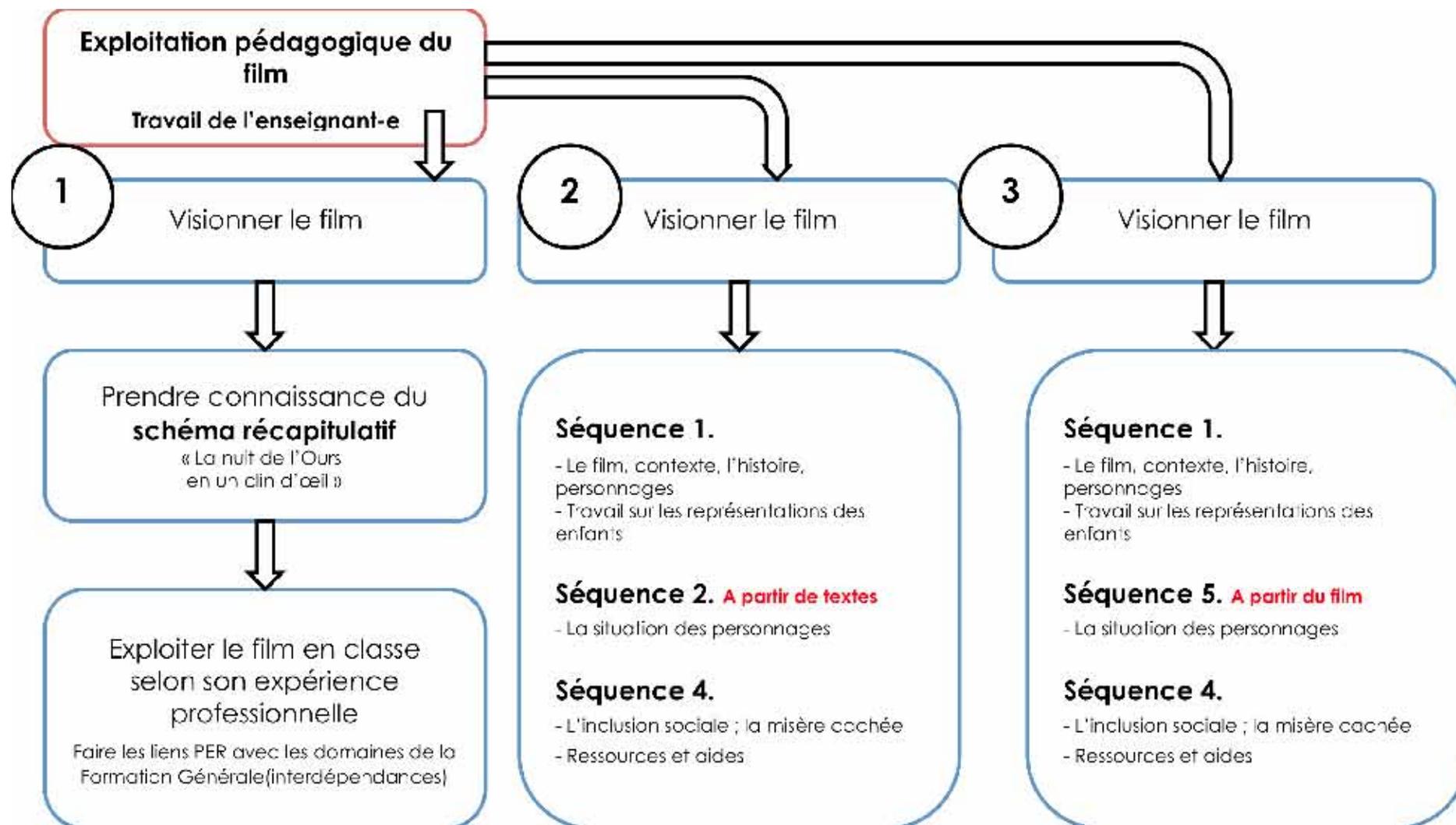
- **faire comprendre** les transformations sociétales qui ont fait émerger la question de l'exclusion (passage de la pauvreté à l'exclusion notamment) dans une perspective **d'une éducation en vue d'un développement durable** dans les dimensions...
  - temporelle : autrefois, maintenant, demain
  - spatiale: ici et ailleurs
  - sociale: santé, bien-être, appartenance sociale
  - économique : finances, aides,
  - environnementale : cité, quartier, ghetto, ...
- **favoriser la prise de conscience** et encourager la formation de **choix individuels citoyens**.

# Exploitation pédagogique en classe

**O** La Nuit de l'  
**urs**

# Préparation pour l'enseignant-e

- ⊙ Les séquences ont été construites dans une suite logique qui va de 1 à 4. Les témoignages pouvant choquer certains enfants, l'enseignant-e peut décider de ne travailler qu'avec des textes adaptés à partir des témoignages (séquence 2 et 3, avec extraits du film).
- ⊙ On peut aussi passer tout le film ou sélectionner des personnages (séquence 5).



# Analyse des personnages

(en lien avec la séquence 5)

Personnage	1 Joao	2 Jean-Lou	3 Edith	4 Kamel	5 Jeanne	6 Louis	7 Jacques	8 Maria	9. Ours
									
<b>Animal Symbolique</b>	L'oiseau tombé du nid	Le loup	La poule	Le chameau	La fouine	Le vieux chat	Le renard	La colombe	Ours
<b>Vécu</b>	Journalier sans formation occupé à des petits boulots	Chef d'entreprise qui a fait faillite	Personne à l'assurance invalidité	Individu qui a faim (sans papiers, au noir, ...???)	Personne dépendante aux médicaments, à la drogue	Garçon de chalet dépendant de l'alcool	Inventeur farfelu, retraité solitaire	Originale sans formation, côté philosophe	Accueil des personnes sans logis et avec peu de ressources financières
<b>Action – moyen pour s'en sortir</b>	Nettoyeur de vitre au mandat	Demandeur d'emploi (à répétition)	Dans la réalité a des animaux domestiques et promène ses animaux. Chante dans les lieux publics.	Retour au pays (Afrique du nord)	Intention d'arrêter la consommation de médicaments ou des substances	Retrouve ponctuellement un lien social (scène de la fête) Reste marginal grognon	L'orgue existe dans la réalité; reconnaissance de la société pour une œuvre originale	Bénévole active dans les milieux caritatifs	Diffusion de l'idée du lieux d'accueil, organisation de fêtes, de manifestations pour faire connaître cette initiative et assurer la connexion avec la société
<b>Apport à la société</b>	Fait des travaux que personnes ne veut faire à des tarifs sans concurrence	Rappelle qu'il faut toujours être vigilant : engagement entre sa personne et sa profession. Rôle de prévention	Animation en société	Réflexion sur les valeurs et la morale : refus d'aller contre sa conscience quelle que soit les circonstances	Pourrait témoigner de son expérience: jamais commencer la drogue parce qu'on s'en sort difficilement	Conscient du processus qui l'a amené à boire et à devenir dépendant Est marginal	Rêve Imagination « Le Tinguely » du solaire. Art et poésie dans la société (art brut).	Hymne à l'amour et à la fraternité	Partage avec les besoins de personnes différentes, exclues socialement et qui ont leur apport spécifique à la société.

## Séquence 1.

Regarder le film :  
contexte et personnages



## Matériel

Pincettes  
Photocopies  
personnages  
Textes écrits

## Au début

Passer le film  
de  
0.01 à 5.56  
Chapitres 1 à 4

### A1. Quelques jours auparavant ...

Demander aux enfants  
d'apporter des photos d'illustrés qui montrent des situations où la vie semble belle et heureuse et/ou de situations où la vie semble difficile et/ou terrible ...



### B1. Le film de 0.01 à 5.56

#### Passer la séquence 1

Question à poser AVANT le visionnement :

- Qui sont les personnages du film?
- Où vont-ils et pourquoi ?



### C1. Travail en classe sur les représentations

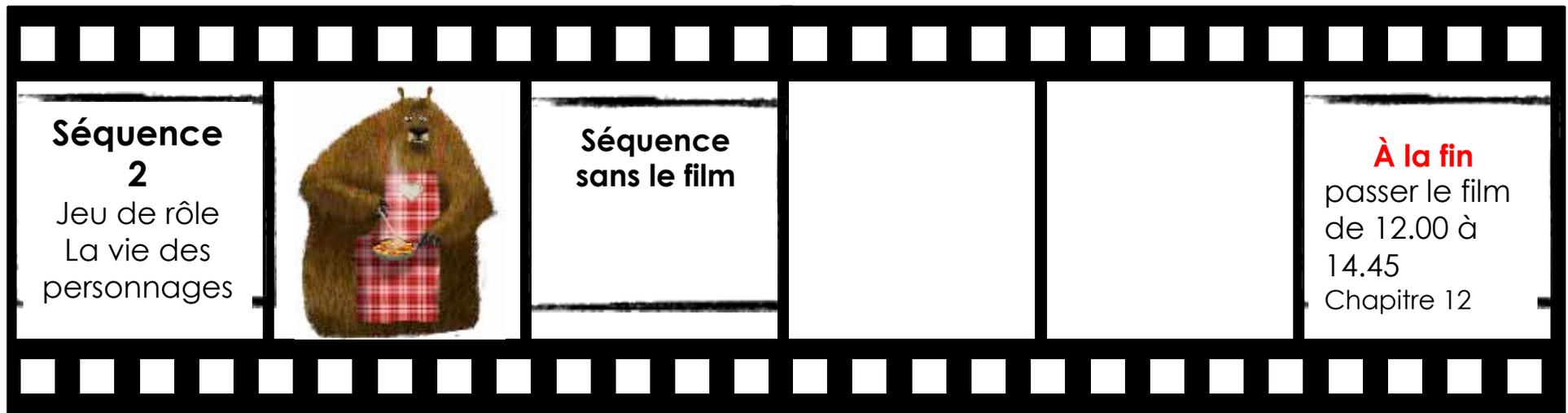
- Classer les photos
  - Vie belle et heureuse
  - Vie difficile
  - On ne sait pas

#### L'histoire et les personnages du film:

- A quel moment de la journée se déroule l'histoire?
- Où pourrait se passer l'histoire?
- Qui sont les personnages et quelle est leur profession?

- Les élèves notent ou dessinent sur une feuille les conditions qui font que leur vie est belle et heureuse et celles qui font que leur vie est difficile et triste. Classer sur un panneau et discuter...

Montrer une pyramide des besoins (Maslow?)



## A2. Préparation au jeu de rôle

Photocopier chaque personnage / page A4

Demander aux enfants

- Quel était le métier de chaque personnage?
- Imagine ce qui lui est peut-être arrivé pour qu'il se trouve ainsi dans cette situation (seul en ville le soir)?

## B2. Jeu de rôle

- Un enfant choisit un personnage
  - Avec une pincette on lui attache le personnage au pull, au Tshirt, ...
  - Il joue le personnage et raconte ce qui bien pu lui arriver
- Un autre enfant le remplace et lit l'histoire correspondant au même personnage
- Discussion : synthèse sur les éléments qui font qu'une vie bascule et passe parfois du bonheur à la misère.

## C2. Un témoignage:

- Lien internet:

<http://www.sospauvrete.org/le-chemin-de-la-pauvreteacute.html>

- <http://www.blog-associations.com/index.php?2010/05/05/212-2010-annee-de-lutte-contre-la-pauvrete-et-l-exclusion-sociale-en-europe-eurobarometre-de-lobservatoire-des-inegalites>

## D3. Le rôle de l'ours

Poser la question :

- Que peut-il bien se passer dans la maison de l'ours une fois la porte refermée?
- Pour quelles raisons l'ours accueille-t-il ces individus?
- Quel est son rôle?
- Connaissez-vous des lieux qui remplissent cette fonction d'accueil?





### B3. Travail en classe sur les biographies (suite)

#### • Mise en situation :

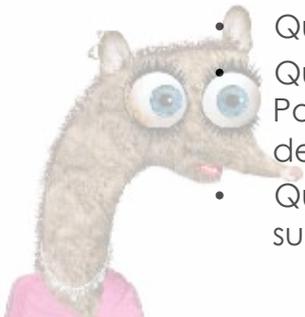
Un enfant choisit un personnage

- Avec une pincette on lui attache le personnage au pull, au Tshirt, ...
- Il lit le texte racontant ce qui est arrivé à chaque personnage"

#### • Questionnement

Les autres enfants de la classe relèvent (répartir)

- Quel était le métier de chaque personnage?
- Qu'est-ce qui leur est peut-être arrivé? Pourquoi se sont-ils retrouvés seuls dans la rue de nuit?
- Qui et qu'est-ce qui les a aidé à vivre, à survivre?



### C3. Illustration de cette phase :

Passer le film par chapitre au choix

Passer le documentaire :

- Autrefois en Suisse :
- <http://www.rts.ch/archives>
- Aujourd'hui dans l'UE  
<http://www.youtube.com/watch?v=EVxtQQQut3s>
- <http://www.youtube.com/watch?v=0VQF25sf1Fo>
- <http://www.youtube.com/watch?v=mx3wnsmMceY>



### C4. Film de fin de séquence.

Passer tout le film comme synthèse de cette phase  
12.00 à 14.46 / chapitre 12

Si on n'a travaillé qu'avec les textes, on peut aussi passer le film 11.58 à 14.37 : le renard mécanicien / chapitre 11 et 12



## A4. Et le jour?

Par groupe de 2 ou 3 enfants

Chaque groupe reçoit la photocopie d'un des personnages et imagine ce qu'il fait le jour lorsqu'il est redescendu de la maison de l'ours...

## B4. Visionnement de la fin du film

(16.33 à 19.55, chapitres 14 et 15)

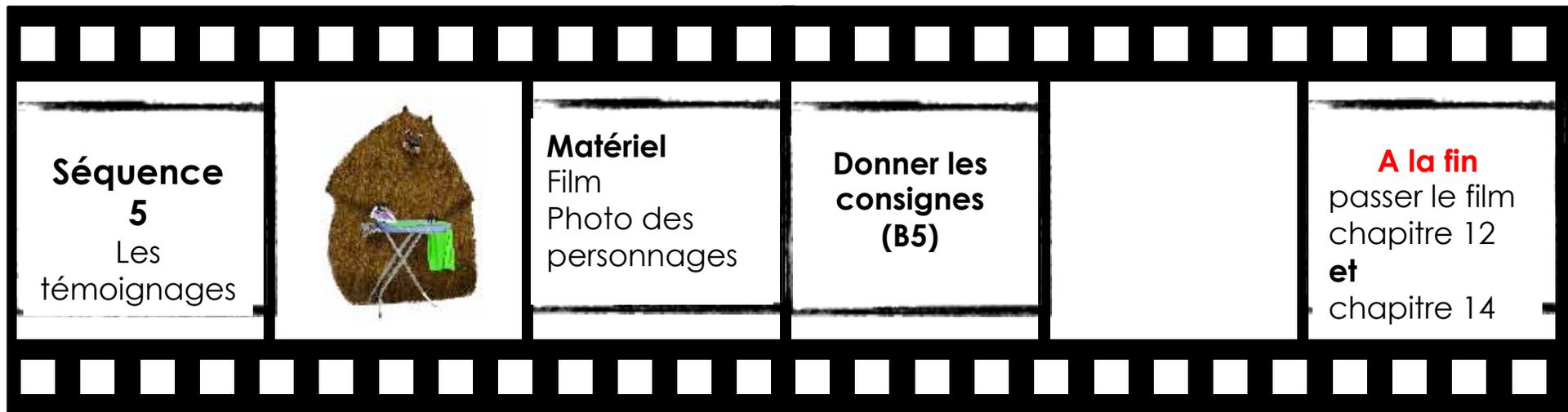
- Repérer l'activité diurne des personnages
- Que constate-t-on?

Ces personnages ont des activités!  
On ne peut pas nécessairement savoir qu'ils sont exclus ou dans une grande pauvreté. Souvent la misère est muette!



## C4 Quand la vie ne sourit plus... Aides et ressources

- Inviter le conseiller communal responsable des l'action sociale pour parler du sujet
- Effectuer des recherches sur internet ou à partir de documents : La Croix-Rouge, Caritas, Pain pour le prochain, ATD Quart Monde, Emmaüs, Pro Juventute, TSR, Fondation éducation et développement, ...
- Présenter l'activité du centre d'accueil « La Tuile »
- Effectuer une recherche pour savoir ce que le canton de Fribourg a comme programme pour combattre l'exclusion et la pauvreté
- Présenter le système suisse : trois piliers des assurances sociales, système d'aides et de prise en charge
- Travailler le sujet de l'endettement des jeunes : Sapristi ou Kinder Cash. Voir ci-dessous  
<http://www.projuventute.ch/Sapristi.1386.0.html?&L=1>
- <http://www.kinder-cash.com/fr/home.html>



## A5. Chaque personnage raconte son histoire

Voir tableau des personnages  
Prendre « Menu » du film et travailler avec les chapitres

- **5.59** JUAO (chapitre 5)
- **6.53** Jean LOU (chapitre 6)
- **8.01** Jeanne (chapitre 7)
- **9.08** Kamel (chapitre 8)
- **9.36** Maria (chapitre 9)
- **11.19** Louis (chapitre 10)
- **12.01** Jacques (chapitre 11)
- **15.09** Edith (chapitre 13)



## B5 Consignes à donner avant le visionnement

Donner le travail de repérage par groupe:

- L'histoire du personnage, ce qu'il a vécu?
- Comment le personnage se sort de sa situation?
- Qu'est-ce qu'il crée, qu'il apporte à ceux avec qui il vit? A la société?
- Quel animal représente quel personnage et pourquoi?
- **En filigrane** : un groupe d'élèves peut repérer les actions de l'**Ours**



## C5 Exploitation en classe

- Discussion en classe
- Construire un tableau résumé au fur et à mesure des réponses (voir dia suivante)
- Faire imaginer aux élèves ce que font les divers personnages durant la journée et passer le chapitre 14

# Textes résumant les témoignages des personnages du film

**O** La Nuit de l'  
**urs**

# Texte 1 Juao

## L'oiseau tombé du nid



Moi, ça n'allait pas entre mes parents.  
Il y avait toujours des cris et des bagarres à la maison.

Parfois ma maman nous emmenait le soir, pour ne pas  
prendre des coups et on dormait dans la voiture, sur un  
parking.

Vous imaginez, dormir à trois dans une voiture...  
Ça on ne peut pas l'oublier!

Heureusement il y a mon pays.  
On a toujours trouvé de l'aide.  
Mon pays c'est mon pote, mon copain!

## Texte 2 Jean-Lou

### Le loup



J'étais un chef d'entreprise. J'avais tout, une vie normale. J'étais marié; des enfants, une maison, ...

Puis l'entreprise a fait faillite : c'était la crise économique. J'ai tout perdu. Je me suis retrouvé à la rue. Je dormais dans les parking souterrains, dans les églises, ...

Je n'avais plus de projet, plus moyens de penser à des loisirs. Je vivais au jour le jour. Honte de rentrer chez moi.

Dans le milieu des affaires il faut être très prudent! Ça c'est sûr . Il faut surtout prendre soin de soi, car ça peut devenir dangereux.

## Texte 3 Edith

### La poule



J'étais mal et je ne savais pas pourquoi!

J'ai essayé tout ce qui est naturel : les plantes, le miel, le suc de raisin.

Puis j'ai pris toute sorte de médicaments, de plus en plus forts.

Vraiment j'étais totalement dépendante; je ne pouvais plus m'en passer. Le mélange de médicaments c'est pas bon!

Alors j'ai tout arrêté.

Heureusement j'avais une maman formidable. Je lui en ai fait voir de toutes les couleurs. Mais elle est toujours restée là, près de moi.

# Texte 4 Kamel

## Le chameau



J'avais faim. Une semaine que je n'avais pas mangé!  
Mon estomac, ça n'allait pas du tout. Alors j'ai vu un  
chocolat. Il m'a fait envie. Je n'ai pas résisté.

Alors je l'ai volé.

Mais je me suis dit « zut », je n'ai jamais volé de ma  
vie... Alors là je l'ai rendu. J'ai dit à la dame : « j'avais  
faim et je l'ai pris »

Alors la dame elle m'a dit : tu l'as pris; tu le gardes. Tu  
avais faim.

Voilà!

# Texte 5 Jeanne

## La fouine



J'en ai vu de la misère dans ce monde.

On peut pourtant vivre bien sur cette terre, c'est un vrai paradis.

Mais on nous a empoisonnés. Regarde: tout est emballé dans du plastique! C'est plein de poison dans le plastique. Et même les produits bio, y sont emballé dans du plastique!

C'est vrai, ça! Hein?!!!

Tu peux le constater toi-même.

# Texte 6 Louis

## Le vieux chat



Moi j'étais petit garçon!  
Paysan de montagne!

Le dimanche je buvais toujours du vin. C'est comme  
cela que ça commence.

Ah! L'alcool!  
J'ai commencé à rigoler...

Espèces d'imbéciles, vous ne comprendrez jamais  
rien!

# Texte 7 Jacques

## Le renard



Moi j'ai vu que Piccard allait voler sans électricité avec des panneaux solaires autour du monde...

Alors j'ai eu une idée fantastique de m'envoler avec des notes et de construire un piano à télécommande pour faire danser tous les habitants de ce monde.

J'y ai mis des panneaux solaires. La machine faisait de la musique. J'ai aussi ajouté deux mariés qui tournent parce que la musique ça fait danser. Bien sûr j'ai ajouté les instruments de l'orchestre du bal du mariage et puis la lune qui monte lentement durant la mélodie ...

J'ai reçu un diplôme d'honneur de l'Université.

# Texte 8 Maria

## La colombe



Moi je vous dit que la terre existera toujours!

On dit qu'elle est née d'un big bang.

Oui! Mais ça c'est le regard des scientifiques. Moi je vous dit qu'elle est née de la rencontre de deux êtres divins, qui se sont aimés.

De leur union est née la Terre et tout ce qui vit. C'est important que l'on s'aime. Il faut nous aimer, car toute la vie vient d'une grande rencontre amoureuse de deux être venus des étoiles...

Au fond. Moi je suis un immense paratonnerre qui reçoit tout l'amour de l'univers. Je suis électrique et j'évite les courts-circuits.

# Personnages du film

**O** La Nuit de l'  
**ours**

JUAO



La Nuit de l'  
**Ours**

Jean  
Lou



La Nuit de l'  
**Ours**

Edith



Jeanne



Kamel



Jacques



La Nuit de l'  
**Ours**

Louis



Maria



Ours

